



# FENGSHUI

# YIN YANG

DANS LE FENG SHUI

## PRÉFÉRER

- Un terrain ombragé
- Un terrain comportant des arbres
- La présence d'arbres vigoureux
- Un terrain comportant un point d'eau
- Un terrain comportant un point élevé
- Un terrain comportant au moins deux issues
- Une issue principale en bas du terrain
- Un terrain de forme carrée
- Des angles ouverts
- Une maison dans le sens de la circulation
- Une maison ni trop proche, ni trop éloignée de la rue d'accès principal
- Une maison claire
- Une maison accessible sur toutes les faces
- Un toit à plusieurs pentes
- Des portes donnant sur l'extérieur en nombre pair
- Des fenêtres en nombre impair
- Une maison située à mi-pente
- Une maison située à l'est ou au sud
- Une maison située à l'intérieur d'une courbe
- Une maison située sur une butte
- Une maison située dans un lieu ouvert
- Une maison située à proximité d'une crèche
- Un Bouddha ou un symbole religieux situé au-dessus de la tête
- Des symboles, des images, des statues connus et d'origine connue
- Des formes arrondies et douces dans l'environnement immédiat
- La proximité relative de grands immeubles ou de bâtiments officiels
- Pas de grandes constructions métalliques à proximité
- Un nom de lieu plaisant



## ÉVITER

- Un terrain sans ombre
- Un terrain sans arbres
- La présence d'arbres morts
- Un terrain sans point d'eau
- Un terrain totalement uniforme
- Un terrain ne comportant qu'une seule issue
- Une issue principale en haut du terrain
- Un terrain de forme triangulaire
- Des angles aigus ou fermés
- Une maison dans le sens opposé à la circulation
- Une maison trop proche ou trop éloignée de la rue d'accès principal
- Une maison sombre
- Une maison mitoyenne sur une ou plusieurs faces
- Un toit à deux pentes
- Des portes donnant sur l'extérieur en nombre impair
- Des fenêtres en nombre pair
- Une maison située tout en haut ou tout en bas
- Une maison située à l'ouest ou au nord
- Une maison située à l'extérieur d'une courbe
- Une maison située dans une dépression
- Une maison située dans un cul-de-sac
- Une maison située à proximité d'un cimetière
- Un Bouddha ou un symbole religieux situé sous le niveau de la tête
- Des symboles, des images, des statues inconnus et d'origine inconnue
- Des formes pointues et tranchantes dans l'environnement immédiat
- La proximité immédiate de grands immeubles ou de bâtiments officiels
- Des constructions métalliques proches (pylône de haute tension, relais hertzien...)
- Un nom de lieu déplaisant ou néfaste

# HARMONIES

## DANS LE FENG SHUI

### LE CIEL : LE MERVEILLEUX

#### PRÉFÉRER

- Les lieux aux noms harmonieux
- Les lieux ayant une histoire favorable
- Les villes ayant un passé
- La proximité d'une école
- Les maisons qui conservent leur nom
- Ce qui se situe à l'intérieur d'une courbe
- La proximité d'un lieu de culte ouvert au culte
- Un lieu de victoire ou de traité
- Un lieu à nombre de lettres impair
- La proximité d'un arbre remarquable

#### ÉVITER

- Les lieux aux noms déplaisants
- Les lieux à histoire défavorable
- Les villes sans passé et sans âme
- La proximité d'un cimetière
- Les maisons qui ont été débaptisées
- Ce qui se situe à l'extérieur d'une courbe
- La proximité d'un lieu de culte désaffecté
- Un lieu de défaite
- Un lieu à nombre de lettres pair
- La proximité d'un carrefour réputé

### L'HOMME : LE NATUREL

#### PRÉFÉRER

- Les matériaux naturels
- Les teintes naturelles
- Ce qui est orienté simplement
- Ce qui est inclus dans le paysage
- L'artisanal
- Ce qui a vécu et qui vous convient
- Ce que vous avez fait construire selon vos aspirations
- Ce qui s'est cédé avec plaisir
- Ce qui se transmet par héritage

#### ÉVITER

- Les matériaux synthétiques
- Les teintes qu'on ne trouve pas dans la nature
- Ce qui est orienté d'une manière complexe
- Ce qui s'oppose au paysage
- L'industriel
- Ce qui est récent (sauf si vous en êtes à l'origine)
- Ce que d'autres ont fait construire récemment
- Ce qui s'est cédé sous la contrainte
- Ce qui est étranger à la famille

### DANS LA TERRE : L'ORDINAIRE

#### PRÉFÉRER

- Les formes simples aux angles ouverts
- Les lignes aux douces courbures
- Ce qui est large et ouvert
- Ce qui possède une base large et stable
- Des matériaux simples (pierre, bois, ardoise)
- Des plantes et arbres du terroir
- Des pierres de construction locale
- Le fonctionnel classique
- Ce qui est entier, d'origine
- Un seul voisin immédiat
- Des séparations naturelles
- Ce qui est matérialisé
- La proximité d'une gare ou d'un port

#### ÉVITER

- Les formes complexes présentant des pointes
- Les lignes totalement dures
- Ce qui est étroit et fermé
- Ce qui possède une base étroite et instable
- Des matériaux composites et industriels
- Des plantes et arbres exotiques
- Des pierres de construction importées
- Le décoratif du moment
- Ce qui a été séparé, divisé
- Trois voisins immédiats
- Des séparations arbitraires
- Ce qui est par principe
- La proximité d'un aéroport

# UNITÉ & HARMONIE DANS LE FENG SHUI

## PRÉFÉRER

Une unité entre la maison et le terrain  
 Une unité de terrain  
 Un terrain à forme régulière  
 Un terrain de forme carrée ou rectangulaire  
 Un terrain possédant un puits  
 Un terrain sans cavités  
 Un terrain avec eau visible (étang, rivière)  
 Une source visible  
 Une façade de matériaux uniques  
 Des portes plus hautes que les fenêtres  
 Une maison séparée des voisins  
 Une entrée principale sur le devant  
 Une entrée secondaire sur le côté  
 Une entrée principale donnant sur la rue  
 Une entrée située en face de l'escalier  
 Une entrée située plus à gauche  
 Une entrée avec vestibule  
 Une entrée donnant sur le salon  
 Un garage situé sur le côté de la maison  
 Une façade sur la rue principale  
 Un escalier unique menant aux étages  
 Les pièces où l'on vit au rez-de-chaussée  
 Les pièces où l'on se repose à l'étage  
 Cuisine et salle à manger sur le même plan  
 Salle de bain et WC sur le même plan  
 Pièces habitées au-dessus du niveau du sol  
 Une seule cave sur habitation principale  
 Des pièces qui communiquent  
 Des paliers à la même hauteur

## ÉVITER\*

Une maison située en dehors du terrain principal  
 Plusieurs terrains (jardin + cours + stationnement)  
 Un terrain à multiples côtés et irrégulier  
 Un terrain de forme triangulaire ou indéfini  
 Un terrain dont on a bouché le puits  
 Un terrain avec cavités ou piquets de fer  
 Un terrain avec eau invisible (source souterraine)  
 De l'eau qui coule sans source visible  
 Une façade de matériaux composites  
 Des fenêtres plus hautes que les portes  
 Une maison mitoyenne entre habitations  
 Plusieurs entrées sur le devant de la maison  
 Plusieurs entrées secondaires sur l'arrière  
 Une entrée principale dissimulée  
 Une entrée située derrière l'escalier  
 Une entrée située plus à droite  
 Une entrée sans vestibule  
 Une entrée donnant sur la cuisine ou la chambre  
 Un garage situé en façade principale  
 Trois façades en triangle (étrave de bateau)  
 Plusieurs escaliers menant aux étages  
 Les pièces où l'on vit à l'étage  
 Les pièces où l'on se repose au rez-de-chaussée  
 Cuisine et salle à manger sur des plans différents  
 Salle de bain et WC sur des plans différents  
 Pièces habitées sous le niveau du sol (cave...)  
 Plusieurs caves sur habitation principale  
 Des pièces qui ne communiquent pas  
 De multiples paliers de hauteurs différentes

\* Il est entendu que le Feng Shui peut apporter diverses solutions pratiques et simples à une situation défavorable et qu'il n'est pas toujours nécessaire de casser un mur ou de boucher une fenêtre pour rééquilibrer l'énergie de l'habitat.



Ce document a été réalisé par l'Action sociale du Groupe Prémalliance avec le concours de **Georges Charles**, en complément de la revue Prémédia n°12.

Illustration : **Eddy Vaccaro**.  
Conception/réalisation : SEQUOIA ETC.

